

**Mozart-Requiem: Probenplan (2) Stand 26.01.2010**

	<i>Satz</i>	<i>Kommentar</i>	***	03.12.	10.12.	17.12.+	07.01.+	14.01.+	21.01.	28.01.+	04.02.+	11.02.	18.02.	25.02.+	04.03.+	11.03.+
INTROITUS	<b>Requiem aeternam</b>	sehr viel Phrasierung	**	2				1					2	2	6	
	<b>Kyrie</b>	Fuge, schnell, Koloraturen	***	1	2					4			3	3	7	
SEQUENZ	<b>Dies irae</b>	homophon, Klang, Artikulation	**				3		3			1			3	
	<b>Rex tremendae</b>	stimmlich anspruchsvoll, teils hoch p	***			3	4	5						1		
	<b>Confutatis</b>	Intonation, piano-Stellen	**							1	4				5	
	<b>Lacrimosa</b>	piano-Klang, Intonation	***					2		3					1	
	<b>Amen</b>	quasi Motette, hoch	**				1		2		2	2			2	
OFFERTORIUM	<b>Domine Jesu</b>	„ne absorbeat“!, „Quam olim“-Fuge	*** ***		3 1	4 2		3 4				3 4	4 5			
	<b>Hostias</b>	homophon, B-Teil „Quam olim“-Fuge	* ***			2		4	1			5 4	6 5			
SANCTUS	<b>Sanctus</b>	A: homophon B: Hosanna-Fuge	* ***			1	2				3	6 6			4	
	<b>Benedictus</b>	A: Soli B: Schluss Hosanna-Fuge	***			1	2				3	6			4	
AGNUS DEI	<b>Agnus Dei</b>	homophon	*							2				5		
COMMUNIO	<b>Lux aeterna</b>	viel Phrasierung; wie Requ. aet.	**	2				1		5				6		
	<b>Cum sanctis tuis</b>	ident. Töne Kyrie, schnell, Koloraturen	***						4		1		1	4		

\*\*\* Schwierigkeitsgrad. Das + dieser Probe besteht in geteilten bzw. Stimmproben. Die Zahlen geben die voraussichtliche Reihenfolge in der Probe an.